

CORPORACIÓN CONCUERPOS

INFORME DE GESTIÓN

2024

INTRODUCCIÓN

En el 2024 la Corporación ConCuerpos continuó con la realización de proyectos en las áreas artística, pedagógica e investigativa dentro del campo de la danza inclusiva. Se trabajó con grupos y equipos donde hay participación de personas con y sin discapacidad en pro de la inclusión y la accesibilidad. El foco del 2024 fue la continuación de la investigación sobre la accesibilidad para el público con discapacidad visual y auditiva, aplicando el concepto de Accesibilidad Universal en la creación escénica.

En el 2024 ConCuerpos realizó nuevamente el proyecto “Danza para la Diversidad” usando los recursos propios de la Corporación y gracias a un convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para la realización de dos talleres de formación a formadores a nivel nacional. Danza para la Diversidad también incluyó la Clase Permanente y la Zona de Creación Accesible.

El equipo de ConCuerpos también desarrolló una nueva edición del proyecto Teatro a la Mano, enfocado en el trabajo con población sorda a través de la circulación de una obra escénica.

Por su parte, la compañía profesional de danza de ConCuerpos presentó la obra Cancionero para la Ausencia en distintos escenarios a nivel local y nacional.

A continuación, se presentan los detalles de estas y otras actividades desarrolladas dentro de las áreas de trabajo propias de la Corporación.

1. ÁREA ARTÍSTICA:

En 2024, el área artística de ConCuerpos se consolidó como un espacio de creación, investigación y circulación escénica que articula la práctica profesional de la danza con los principios de inclusión y accesibilidad. A través de la Compañía Profesional, se llevaron a cabo ensayos, funciones, laboratorios de investigación y diversas



intervenciones artísticas en espacios culturales, enriqueciendo la relación entre danza contemporánea y Accesibilidad Universal.

La compañía profesional de ConCuerpos estuvo liderada por Diana León, Directora Artística de la Corporación, con el apoyo de Laisvie Ochoa, Directora General. Los ensayos regulares se realizaron dos veces por semana desde febrero hasta principios de diciembre, con un enfoque en la circulación de la obra Cancionero para la Ausencia y en la continuidad del proceso investigativo sobre Accesibilidad Universal en las artes escénicas. Este trabajo se enmarcó en la Zona de Creación Accesible, compuesta por varios laboratorios liderados por miembros de la compañía.

Además, se abrió un nuevo camino creativo a través de intervenciones dancísticas realizadas en espacios expositivos como el Museo Nacional de Colombia y la Sala de Arte de Bancolombia.

Laboratorio Zona de Creación Accesible – Taller de Solos por Jose Mejía

Del 11 de marzo al 3 de abril, se llevó a cabo un laboratorio de investigación corporal liderado por el bailarín Jose Mejía, inspirado en la técnica de la compañía israelí Vertigo Danza.

Laboratorio Zona de Creación Accesible – Taller de LSC para la danza por Lorena Lozano

Del 11 al 29 de abril, se realizó un laboratorio centrado en la investigación de la Lengua de Señas Colombiana aplicada a la danza, liderado por la bailarina e intérprete Lorena Lozano. Este espacio fortaleció el proceso de apropiación de la LSC dentro de la compañía.

Laboratorios de interpretación y ensayo de repertorio – por Diana León

Entre el 6 y 29 de mayo y del 1 de julio al 3 de diciembre, se llevaron a cabo laboratorios de interpretación con base en la obra Cancionero para la Ausencia, profundizando en el uso y potenciación de elementos de accesibilidad universal en las artes escénicas.

Mediación performática – Museo Nacional de Colombia

El 27 de julio se realizó una mediación performática en una de las salas permanentes del Museo Nacional de Colombia, bajo la dirección de Diana León. Esta experiencia



aportó significativamente al desarrollo de estrategias de mediación y accesibilidad para personas con discapacidad en espacios culturales.

Función – Casa Grande

El 17 de agosto de 2024 se presentó la obra Cancionero para la Ausencia, con aforo completo y excelente recepción por parte del público.

Función - Tunja

El 26 de septiembre de 2024, como parte de un festival de danza en Tunja, se presentó el dúo Micelo, dirigido e interpretado por Diana León junto a David Bernal. La función fue muy bien acogida por el público.

Intervención – Sala de Arte Bancolombia

Los días 3 y 10 de octubre se realizó una interpretación-mediación de Cancionero para la Ausencia en diálogo con la exposición vigente en la Sala de Arte de Bancolombia.

Función – Festival Internacional DanzaMED 2024

El 12 de noviembre se presentó Cancionero para la Ausencia en el marco del Festival Internacional DanzaMED en Medellín, consolidando la presencia nacional de la compañía.

2.ÁREA PEDAGÓGICA:

En 2024, el área pedagógica de ConCuerpos reafirmó su compromiso con la formación en danza inclusiva mediante la ejecución del proyecto Danza para la Diversidad. Las actividades incluyeron la Clase Permanente de Danza Inclusiva y un taller de formación para formadores a nivel nacional, realizado gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a través de un convenio con la Fundación Hijos de la Sierra Flor. Además, se llevaron a cabo otros talleres en alianza con distintas instituciones educativas y culturales.

Clase Permanente de Danza Inclusiva de ConCuerpos

Esta clase regular se desarrolló de febrero a noviembre, todos los sábados de 2:00 a 4:00 p.m., principalmente en las instalaciones de Danza Común. Durante los meses de octubre y noviembre, el taller se trasladó a la Biblioteca Gabriel García Márquez –

El Tunal, con inscripción abierta y entrada libre para la comunidad de las localidades cercanas.

El proceso culminó con una muestra final en la Sala Centro Aprende de la misma biblioteca. La coordinación general estuvo a cargo de Lorena Lozano, con la asistencia de Laura Toro, David Bernal y María José Rodríguez. Los talleres fueron facilitados por los miembros de la compañía profesional de ConCuerpos, quienes trabajaron en duplas para desarrollar ciclos bimensuales.

La Clase Permanente contó con interpretación en Lengua de Señas Colombiana (LSC) y se realizó un registro audiovisual que dio origen a un banco de fotografías y videos cortos para difusión en redes sociales. El cierre de este proceso se llevó a cabo durante los dos últimos sábados de noviembre, con una función en la Biblioteca y otra presentación adicional en el Auditorio del Museo Nacional de Colombia. Ambas funciones contaron con la participación activa de las familias, amistades y público general.

Se realizaron los siguientes talleres:

MES	MAESTROS	NOMBRE DEL TALLER
Febrero y Marzo	Diana León y Laura Toro	Cuerpo Sensorial
Abril y Mayo	Jose Mejía y María José Rodríguez	Límites
Junio y Julio	Talleres Especiales Mateo Mejía (Maestro invitado)	Bailarnos la ciudad Jam: Sesión de improvisación
Agosto y Septiembre	Diana León y Fabián Mariano	Oscilaciones
Octubre y Noviembre	Jose Mejía y Dahlia Carmín Hilse León (Maestra invitada)	Estimado Recuerdo: Jam: Sesión de improvisación



Adicionalmente, como parte de las acciones pedagógicas de 2024, se desarrollaron varios talleres especiales con el objetivo de alcanzar zonas no céntricas y espacios no convencionales de Bogotá. Esta estrategia buscó ofrecer oportunidades accesibles de participación en danza a personas que no pueden asistir a los espacios habituales de ConCuerpos.

Estos talleres se llevaron a cabo en diferentes puntos de la ciudad durante el mes de junio, con el apoyo de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, específicamente en la Biblioteca Manuel Zapata Olivella – El Tintal y la Biblioteca Gabriel García Márquez – El Tunal. También se contó con la colaboración del Museo Nacional de Colombia y del Planetario de Bogotá, donde se realizó el taller Cuerpo Galáctico en el marco de la Semana de la Diversidad 2024, en el mes de septiembre.

Taller de Formación a Formadores

Como parte del proyecto Danza para la Diversidad, se realizaron dos talleres de Formación a Formadores en diferentes regiones del país. El primero tuvo lugar en Popayán, del 24 al 27 de octubre, y el segundo en el Huila, del 31 de octubre al 4 de noviembre. Estos encuentros permitieron la transferencia metodológica de la experiencia de ConCuerpos a formadores de otras ciudades.

Teatro a la Mano

En 2024 se desarrolló nuevamente el proyecto Teatro a la Mano, con el apoyo de la Gerencia de Arte Dramático del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Entre el 7 de septiembre y el 20 de octubre se llevaron a cabo talleres de profundización escénica dirigidos a personas sordas. Como parte de este proceso, se realizaron cuatro funciones de la obra Quién soy, soy quién en distintos espacios de la ciudad: el 21 y 22 de octubre en el Teatro R101 (Cl. 70A #11-29), el 8 de noviembre en la Biblioteca El Tunal, y el 10 de noviembre en la Biblioteca Virgilio Barco.

3.ÁREA INVESTIGATIVA:

En 2024, ConCuerpos continuó desarrollando procesos investigativos en torno a la accesibilidad en las artes escénicas, aportando desde la experiencia artística y pedagógica a escenarios de reflexión y formación a nivel local e internacional.

Bienal Internacional de Artes para la Primera Infancia – IDARTES

En el marco de la Bienal Internacional de Artes para la Primera Infancia, organizada por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, ConCuerpos participó con una conferencia liderada por Laura Toro y Lorena Lozano, centrada en la accesibilidad en las artes para la infancia. Esta intervención estuvo acompañada por un taller dirigido a formadores de artes con enfoque accesible. El evento se llevó a cabo del 15 al 20 de octubre de 2024 y representó un valioso espacio para compartir y expandir el conocimiento generado por la Corporación en el campo de la inclusión artística desde la primera infancia.

4. ORGANIZACIONAL Y ADMINISTRATIVO:

Durante 2024, la gestión organizacional y administrativa de la Corporación estuvo a cargo de Laisvie Andrea Ochoa, quien lideró la coordinación general y garantizó el cumplimiento eficiente de las responsabilidades operativas y contractuales.

Laisvie sostuvo reuniones constantes con la coordinadora de la Clase Permanente, Lorena Lozano, y con la Directora Artística, Diana León, además de encuentros periódicos con el equipo general de trabajo. También estuvo a cargo de la coordinación de los talleres nacionales de *Formación a Formadores*, así como de la elaboración del cronograma, los documentos administrativos y el presupuesto del proyecto. Durante su ejecución, mantuvo una comunicación fluida con las personas delegadas de las instituciones aliadas y presentó puntualmente los informes financieros y de gestión requeridos, cumpliendo a cabalidad con todas las obligaciones contractuales adquiridas.

Al cierre del año, se realizó una jornada de evaluación y proyección institucional, acompañada de un almuerzo colectivo como espacio de cierre y celebración del trabajo conjunto.

En el ámbito legal, ConCuerpos cumplió durante 2024 con las normativas vigentes sobre propiedad intelectual y derechos de autor, dado que todas sus creaciones son originales. Laisvie Andrea Ochoa fue responsable de la elaboración de presupuestos y el manejo financiero, mientras que Ximena Ariza asumió la contaduría de la organización, manteniéndola en orden y en conformidad con los requerimientos legales.

Se realizaron de manera oportuna todos los pagos de impuestos, incluida la declaración anual de renta. Asimismo, se actualizó la matrícula mercantil de la



Corporación dentro de los plazos establecidos por la Cámara de Comercio de Bogotá.

Finalmente, se entregó la documentación financiera y contable exigida por los entes de vigilancia y control, especialmente ante la Alcaldía Mayor de Bogotá, cumpliendo con los plazos establecidos. También se presentó la documentación correspondiente ante la DIAN para la actualización del régimen de Entidades Sin Ánimo de Lucro (ESAL), obteniendo satisfactoriamente la aprobación, lo cual reafirma que la actividad de ConCuerpos es considerada meritoria por el Estado colombiano.

Como conclusión se puede decir que durante el año 2024, la Corporación ConCuerpos fortaleció y expandió su trabajo en las áreas artística, pedagógica, investigativa y organizacional, reafirmando su compromiso con la inclusión, la accesibilidad y la excelencia en las artes escénicas. La compañía profesional continuó su proceso creativo y de circulación con una fuerte apuesta por la investigación en accesibilidad universal; el proyecto Danza para la Diversidad consolidó espacios pedagógicos sostenidos y descentralizados; y el proyecto Teatro a la Mano permitió profundizar el trabajo con la comunidad sorda a través de la escena.

La participación en eventos nacionales, la articulación con instituciones como bibliotecas públicas, museos y espacios no convencionales, así como el desarrollo de talleres de formación a nivel nacional, reflejan el interés constante por ampliar el alcance y el impacto del trabajo de ConCuerpos.

Desde lo organizativo y administrativo, se cumplió de manera rigurosa con todos los requerimientos legales, financieros y de vigilancia, lo que evidencia una gestión responsable, transparente y comprometida con la sostenibilidad institucional.

Este año cerró con un equipo fortalecido, procesos en crecimiento y la reafirmación del arte como un espacio para la diversidad, el encuentro y la transformación social. ConCuerpos se proyecta hacia 2025 con nuevos retos, manteniendo su enfoque en la creación colectiva, el pensamiento crítico y la defensa de una cultura accesible para todas las personas.

5. DE ACUERDO A LA LEY 22 DE 1995 EN SU ARTÍCULO 47, LA CORPORACIÓN CONCUERPOS DANZA CONTEMPORÁNEA INTEGRADA EN COLOMBIA INFORMA:

5.1. Acontecimientos importantes acaecidos después del ejercicio: No tuvimos acontecimientos importantes después del ejercicio.

5.2. Evolución previsible de la sociedad: En tanto que la Corporación logró mantener sus actividades artísticas, pedagógicas e investigativas, se puede prever que para el 2025 la Corporación continúe con sus actividades regulares. Así, se realizará el proyecto Danza para la Diversidad que incluye La Clase Permanente, El Taller de Formación a Formadores y la Zona de Creación Accesible. La compañía buscará circular su obra Cancionero para la Ausencia y crear una nueva obra llamada Focaris que será un proyecto de colaboración internacional bajo la invitación de co-producción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y teniendo invitados de ConCuerpos Países Bajos.

5.3. Operaciones celebradas con los socios y con los administradores: Durante la ejecución de los proyectos y actividades del 2024, los miembros de LA CORPORACIÓN CONCUERPOS, recibieron pagos por los servicios ofrecidos a la Corporación por un total de:

Laisvie Andrea Ochoa: por el concepto de Coordinadora y como tallerista, recibió una remuneración por un valor de \$13.720.000, por todo el año 2024

Andrés Lagos: NO recibió ninguna remuneración en dinero por el año gravable 2024.

5.4. Estado de cumplimiento de las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor por parte de la sociedad: No aplica para la vigencia del 2024.

Presentado por:



Laisvie Andrea Ochoa

Representante Legal de ConCuerpos

CC: 52883796 de Bogotá.