

CORPORACIÓN CONCUERPOS

INFORME DE GESTIÓN

2020

INTRODUCCIÓN

En el 2020 la Corporación ConCuerpos mantuvo su trabajo en las áreas artística, pedagógica e investigativa realizando proyectos y actividades en pro de la inclusión siempre trabajando con grupos y equipos donde hay participación de personas con y sin discapacidad. El reto para este año fue transformar las actividades al modo virtual debido a las medidas de confinamiento derivadas de la pandemia del COVID-19. La Corporación rápidamente se ajustó y propuso mantener sus clases, talleres, creaciones e investigaciones utilizando diferentes plataformas virtuales para ello.

En el 2020 ConCuerpos realizó nuevamente el proyecto “Danza para la Diversidad” gracias a ganar los apoyos: Programa Nacional de Concertación Cultural, del Ministerio de Cultura; y, Programa Distrital de Apoyos Concertados de Idartes. Este proyecto incluyó la Clase Permanente de ConCuerpos, el Taller de Formación a Formadores y la Zona de Creación Accesible.

La compañía realizó la adaptación a versión telemática de la obra 2/3 y Un Baño, la cual logró presentar en diversos teatros y festivales online.

A continuación, se presentan detallan estas actividades y otras actividades adicionales bajo las áreas de trabajo propias de la Corporación.

ÁREA ARTÍSTICA:

Debido a la situación de confinamiento, la compañía decidió realizar la adaptación de su obra **2/3 y Un Baño a versión telemática**. Esto quiere decir que cada bailarín y bailarina creó y se presentó desde su casa, en específico, desde su baño, conectándose a través de video llamada (plataforma Zoom). Esta video llamada fue transmitida al público a través de YouTube Live. El proceso de adaptación se realizó de marzo a octubre 2020 con 2 sesiones semanales. La obra tuvo 4 funciones:

- LA FACTORIA L'EXPLOSE. Programación Online 2020 Ciclo EL CUERPO NO ES EL ENEMIGO. Viernes 23 de octubre 2020 – 6 pm



- BOILER ROOM SESSIONS LIVE STREAM PERFORMANCE - Lunes 9 de noviembre 2020 – 2 pm
- FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD, programación online. En el canal de YouTube de Idartes. Jueves 12 de noviembre 2020 – 7 pm
- FIODI Festival Internacional Online de Danza Inclusiva de maracaibo Venezuela 2020. Domingo 22 de noviembre 2020 – 5 pm.

La compañía también participó del evento **online Festival Internacional de Arte Inclusivo y Accesible de Perú** con el video de la obra escénica 2/3 y Un baño, el sábado 19 de diciembre de 2020.

Laisvie Andrea Ochoa, directora de ConCuerpos, fue la directora artística del **III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión, un abrazo telemático** realizado de manera online del 24 de mayo al 7 de junio 2020. En este evento se realizó:

1. 1 Conversatorio Inaugural: con Sharon Fridman.
2. 11 Clases Magistrales virtuales.
3. 4 Cafés virtuales entre compañías.
4. 4 Laboratorios Creativos de Danza Telemática.
5. 2 Presentaciones en vivo por YouTube.
6. 1 Fiesta virtual de cierre.

Uno de los resultados importantes de este evento fue la obra *Intensamente* en donde participaron 4 personas de ConCuerpos y que participó de diferentes festivales incluido Santiago a Mil.

También se recibió la invitación del teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo para realizar una co-producción en el 2021.

ÁREA PEDAGÓGICA:

La Clase Permanente de Danza Inclusiva de ConCuerpos inició de manera presencial en La Guarida de la Otra con una nueva propuesta: tener un nivel inicial los sábados y un nivel intermedio los martes. Así se realizó un taller inicial en febrero y se inició los otros dos talleres para marzo, pero a mitad de mes se tuvo que cerrar la clase debido a las medidas de confinamiento derivadas de la pandemia del COVID-19. Para abril se realizó un taller online gratuito de Lengua de Señas. En mayo se detuvieron todos los talleres. Gracias a la aprobación de los apoyos de Idartes y del Ministerio de Cultura del proyecto Danza para la Diversidad, se pudo iniciar nuevamente en junio con talleres online multinivel todos los sábados. Así, se realizaron 6 talleres de junio a noviembre. Para convocar a las y los participantes a estos talleres, se abrieron 3 convocatorias a becas, ofreciendo cada vez 10 becas y 4 medias becas que cubrían dos talleres. Cada taller fue dirigido por una dupla

pedagógica confirmada por dos maestros. La Clase fue coordinada por Lorena Lozano con la asistencia de Laura Toro (logística y bitácora) y David Bernal (registro audiovisual). Esta clase contó con diferentes maestros cada mes y se atendió al menos a 150 personas con y sin discapacidad. La clase contó con intérprete de LSC y además se realizó un registro audiovisual dando como resultado un banco de fotos, un video documental de todos los talleres, un video corto por taller y videos de entrevistas a los y las maestras. El cierre de la Clase Permanente fue una presentación online realizada el 28 de noviembre 2020.

Se realizó el **taller de Formación a Formadores** en danza inclusiva de manera online bajo el lema de “reflexiones sobre el encuentro en danza inclusiva”. El taller se llevó a cabo del 24 de octubre al 6 de noviembre 2020 bajo la dirección y diseño de Diana León y Laisvie Ochoa, contando con Lorena Lozano como maestra de LSC y Laura Toro como monitora. Este taller se ofreció de manera gratuita para los y las participantes, beneficiando 28 personas jóvenes con y sin discapacidad de diversos lugares de Colombia y Latinoamérica.

Haciendo uso de las plataformas de Zoom, WhastApp, Google Classroom y Google Sites se logró la presentación de los diferentes contenidos, la interacción entre todo el grupo y la sistematización de las entregas de los y las participantes. No sobra mencionar nuevamente que como parte de los contenidos se ofreció un taller básico de Lengua de Señas Colombiana. A través de un programa de educación a distancia, se propusieron actividades sincrónicas y asincrónicas tales como lecturas, estudios de caso, entrevistas virtuales, ejercicios de escritura creativa, ejercicios de movimiento, análisis de videos y audios, y video llamadas con otros participantes o agentes del sector. Google Classroom fue la plataforma usada para dar todas las indicaciones de cada actividad a realizar y Google Site fue el lugar donde se desplegaron todos los contenidos con un diseño atractivo y claro. Durante el taller realizaron retroalimentaciones individualizadas por cada actividad e hicimos seguimiento de los avances y preguntas de los y las participantes.

El principal insumo de este taller fue el libro “Cuerpos Potentes. Prácticas y reflexiones sobre el encuentro en la danza inclusiva”, la más reciente publicación de ConCuerpos. La estructura modular del texto y las preguntas que se plantean en los primeros capítulos, fueron la base para la creación de los módulos, contenidos y actividades detonantes del taller.

Diana León y David Bernal ofrecieron una clase magistral en el **III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión**

La compañía fue ganadora de la línea 1 de la convocatoria del **Festival Danza en la Ciudad** para su clico de talleres online. De ese modo, ofrecimos 5 clases del 16 al 20 de noviembre 2020.

ÁREA INVESTIGATIVA:

Para el 2020 la compañía realizó la actividad **Zona de Creación Accesible** de manera online. Para este año el enfoque fue realizar una investigación pedagógica a profundidad sobre el entrenamiento de bailarines profesionales en un contexto inclusivo. Realizamos 4 laboratorios y 4 periodos de asimilación en donde los miembros de la compañía se preguntaron por sus objetivos de entrenamiento personales, teniendo en cuenta sus intereses y corporalidades únicas. La investigación partió de la pregunta ¿Qué es ser un/a bailarín/a de nivel profesional en la danza inclusiva? Esta pregunta se abordó de manera subjetiva y crítica. Estudiando las técnicas de Pilates y Piso móvil en los 4 laboratorios, cada quien se propuso digerir esta información en el tiempo de asimilación para alimentar un modo de entrenamiento singular, una técnica propia. Esta investigación pretende aportar a la profundización de nuestro campo, abriendo posibilidades concretas para la profesionalización de bailarines diversos. Esta investigación se documentó de una manera multimodal, incluyendo fotos, escritos, videos, audios, ilustraciones y dibujos en la plataforma Research Catalogue:

<https://www.researchcatalogue.net/view/818736/818737>.

Ahí se registró la información sobre cada laboratorio, la bitácora de cada bailarín y del acompañamiento. Esta investigación fue diseñada por Laisvie Andrea Ochoa y dirigida por Diana León.

Diana León, directora artística de ConCuerpos, participó como ponente del Conversatorio “El cuerpo se toma la palabra” organizado por la Red de maestros y maestras investigadores Chisua, en donde presentó la experiencia de la compañía.

ORGANIZACIONAL:

- Laisvie Andrea Ochoa estuvo a cargo de las labores organizacionales, teniendo reuniones constates con la coordinadora de la clase, Lorena Lozano, la coordinadora artística, Diana León y la asistente de coordinación, María José Rodríguez. También, teniendo reuniones periódicas con todo el equipo.
- Laisvie Andrea estuvo a cargo de escribir y presentar el proyecto Danza para la Diversidad 2020 tanto a Idartes como al Ministerio. Los documentos administrativos, el cronograma y el presupuesto estuvieron a su cargo. Debido a la pandemia, el proyecto tuvo que ser ajustando varias veces antes de poder empezar su ejecución. Durante la ejecución Laisvie mantuvo contaste comunicación con las personas delegadas de las instituciones y presentó

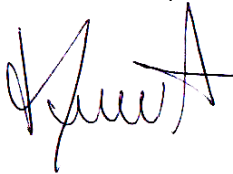
oportunamente todos los informes financieros y de gestión requeridos, cumpliendo con todas las obligaciones contractuales adquiridas.

- Laisvie Andrea estuvo a cargo de escribir y presentar el proyecto Danza para la Diversidad 2021 tanto a Idartes como al Ministerio.
- Para el cierre del año se realizó una jornada de evaluación y proyección y un almuerzo campestre.
- En el 2020 ConCuerpos cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor debido a que todas sus creaciones son originales.

ADMINISTRATIVO:

- El proyecto Danza para la Diversidad fue coordinado en su mayoría por Laisvie Andrea Ochoa con apoyo de María José Rodríguez en la coordinación y de Lucía Martínez en lo administrativo.
- Ximena Ariza fue la contadora encargada, manteniendo organizada y en regla la contaduría de la organización.
- Se realizaron a tiempo todos los pagos de impuestos requeridos, así como la declaración anual de renta.
- Se actualizó la matrícula mercantil de la Corporación dentro del plazo dado por la Cámara de Comercio de Bogotá.
- Se entregó la documentación financiera y contable al ente encargado de la vigilancia y control, la Alcaldía Mayor de Bogotá dentro de los plazos requeridos.
- Se presentó toda la documentación requerida a la DIAN para aplicar a la actualización de ESALES y felizmente obtuvimos la aprobación, demostrando que nuestra actividad es meritoria.

Presentado por:



Laisvie Andrea Ochoa

Representante Legal de ConCuerpos

CC: 52883796 de Bogotá.