



# CORPORACIÓN CONCUERPOS

## INFORME DE GESTIÓN

### 2018

#### INTRODUCCIÓN

En el 2018 la Corporación ConCuerpos mantuvo su trabajo en las áreas artística, pedagógica e investigativa realizando proyectos y actividades en pro de la inclusión siempre trabajando con grupos y equipos donde hay participación de personas con y sin discapacidad.

En el 2018 ConCuerpos realizó nuevamente el proyecto “Danza para la Diversidad” gracias al apoyo de Idartes – Beca Bogotá Diversa para Sectores Sociales del programa Distrital de Estímulos. Este proyecto incluyó la Clase Permanente de ConCuerpos durante el segundo semestre, el Taller de Formación a Formadores y una función de la compañía en Bogotá.

La compañía de ConCuerpos realizó una gira nacional con el apoyo del Ministerio de Cultura - Beca Para la Circulación de Obras Ganadoras en la Convocatoria de Investigación-Creación 2015 Y 2016 además de otras funciones independientes.

Además, el equipo investigativo de ConCuerpos finalizó su libro Cuerpos Potentes y lo entregó a la Bienal de Danza de Cali y a su operador Proartes para su impresión, aportando recursos propios para cubrir el gasto de ilustraciones.

A continuación se presentan las actividades realizadas bajo estos premios y otras actividades adicionales.

### ÁREA ARTÍSTICA:

- Gracias a la Beca de Circulación del Ministerio de Cultura, la compañía de danza inclusiva ConCuerpos realizó una gira nacional de agosto a noviembre 2018 bajo la producción de Mónica Jaramillo Sanjuán. Se llegó a cinco escenarios artísticos en los departamentos de Caldas, Antioquia y Cundinamarca presentando la obra Nada es Fijo. Dicha puesta en escena es resultado de la Beca en Investigación-Creación del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura 2015

Funciones realizadas:

Agosto 25. Teatro El Escondite. Manizales, Caldas.

Septiembre 18 y 19. La Sala. Fábrica de hechos culturales. Bogotá.

Octubre 8. Teatro Tespys. Festival Arte y discapacidad, organizado por La Rueda Flotante. Carmen de Viboral, Antioquia.

Noviembre 26. Colegio Atabanzha. Instituto Educativo Distrital. Usme. Bogotá, Cundinamarca.

Talleres realizados

Agosto 25. Teatro El Escondite. Manizales, Caldas.

Octubre 9. Instituto de cultura de Carmen de Viboral. Festival Arte y discapacidad, organizado por La Rueda Flotante. Carmen de Viboral, Antioquia.

- El video danza Táctil de ConCuerpos participó del Festival danza, arte y silencio el 29 de septiembre 2018 realizado en el teatro del Gimnasio Moderno. Paula Ocampo y Lorena Lozano fueron las encargadas de la presentación de ConCuerpos y del video.
- ConCuerpos participó del Festival de Danza Academia de Artes Guerrero donde María José Rodríguez, Diana León y Mónica Jaramillo hicieron parte de un conversatorio sobre compañías de danza de

Bogotá y presentando una selección de fotos del trabajo artístico de ConCuerpos a lo largo de su trayectoria.

- La compañía ConCuerpos participó con la obra Nada es fijo y un conversatorio en el I Festival Internacional de danza y discapacidad - Guadalajara- México organizado por la compañía Danza Aptitud, el 28 y 29 de septiembre del 2018.
- Se realizaron 2 Jam de brazos abiertos o encuentro de improvisación. El primero se desarrolló el 21 Abril de 2018, 4-6 p.m. en Danza Común, carrera 9 #23-75 sexto piso, estuvo dirigido por Andrés Lagos. Contó con música en vivo, venta de comida y fanzines. El segundo Jam se realizó el 08 de diciembre de 4-6 p.m. en La Sala Carrera 22 # 41-28. También contó con música en vivo venta de comida y fanzines. En ambas ocasiones se pidió un aporte voluntario de \$5.000 pesos a los y las participantes. Estos fondos se utilizaron para costear una parte de los viajes que la compañía realizó a Manizales y México.
- ConCuerpos fue convocado por la Gerencia de Arte Dramático del IDARTES, para apoyar desde una apuesta metodológica, el Proyecto de creación y formación Teatro a la mano. Con el apoyo del Teatro Experimental de Fontibón- TEF, se desarrolló un taller de 24 horas, 6 sesiones de 4 horas, dicho proyecto se desarrolló en La Sala. Como cierre se realizaron dos presentaciones de la obra resultado del proceso: Aquell@s chic@s rar@s junt@s otra vez, el 01 de diciembre en La Sala y el 02 de diciembre en el teatro R101.
- Se adelantaron las gestiones necesarias para programar una función de Nada es Fijo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo para el 2019.

**ÁREA PEDAGÓGICA:**

- La Clase Permanente de Danza Inclusiva de ConCuerpos se desarrolló de manera regular de febrero a noviembre, cada sábado de 10:30 a.m. a 12:30 p.m. en las instalaciones de La Sala. Fue coordinada por Diana León con la asistencia de David Bernal y María José Rodríguez. Esta clase contó con diferentes maestros cada mes y se atendió al menos a 150 personas con y sin discapacidad. Se ofrecieron 3 ciclos de becas a personas con discapacidad que beneficiaron a 60 personas. La clase contó con intérprete de LSC y además se realizó un registro audiovisual dando como resultado un banco de fotos y un video corto de la clase durante todo el año.
- El cierre de la Clase Permanente fue la obra Inerme realizada en el Centro de Memoria Histórica de Bogotá el 24 de noviembre 2018.
- Se realizó el taller de Formación a Formadores en danza inclusiva del 22 de octubre al 2 de noviembre en las instalaciones del Teatro Jugueteatro Carrera 17 # 71A-19, Bogotá, con una intensidad total de 30 horas. El taller estuvo a cargo de Diana León y Mónica Jaramillo con el apoyo de Marcela Ortiz como monitora. Las profesoras e intérpretes de Lengua de Señas fue Lorena Lozano y Shirley Montano. Se abrió una convocatoria para seleccionar a los y las participantes y se ofrecieron 5 becas a personas con discapacidad y/o provenientes de otras ciudades o países.
- Se realizó un taller de 2 horas en el Teatro Odeón el 26 de Octubre 2018 bajo la dirección de Felipe León y Paula Ocampo. Esta fue una invitación de La Agencia dentro de la exposición Afecto Invernadero.

#### **ÁREA INVESTIGATIVA:**

- El equipo investigativo de ConCuerpos, bajo el liderazgo de Laisvie Andrea Ochoa concluyó el contenido del libro Cuerpos Potentes durante el segundo semestre del 2018, incluyendo textos,

ilustraciones y selección fotográfica. Junto con la diseñadora de la Agencia Cactus, se realizó la diagramación y diseño del libro y se entregó a Proartes y a la Bienal de Danza de Cali para su publicación.

- A cargo de David Bernal y María José Rodríguez se realizó el segundo Fanzine de ConCuerpos, el cual incluyó escritos de diversos participantes de la clase permanente.
- Se realizó una bitácora de la clase permanente con el apoyo de Maria Jose Rodríguez, en la cual se recopiló mes a mes descripciones de taller, ejercicios y reflexiones pedagógicas.

#### **ORGANIZACIONAL:**

- Siguiendo el nuevo modelo de funcionamiento, se realizaron varias reuniones de equipo para fortalecer el trabajo colectivo y la toma de decisiones en conjunto.
- En el 2018 ConCuerpos cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor debido a que todas sus creaciones son originales.

#### **ADMINISTRATIVO:**

- El proyecto Danza para la Diversidad fue coordinado en su mayoría por Lucía Martínez quien se encargó de toda las actividades administrativas del proyecto. Lucía también asumió las labores admininstrativas de la Gira y siempre tuvo el apoyo y seguimiento de Laisvie Andrea Ochoa.
- Se realizaron a tiempo todos los pagos de impuestos requeridos así como la declaración anual de renta.
- Se actualizó la matrícula mercantil de la Corporación dentro del plazo dado por la Cámara de Comercio de Bogotá.

- Se entregó la documentación financiera y contable al ente encargado de la vigilancia y control, la Alcaldía Mayor de Bogotá dentro de los plazos requeridos.
- Se realizó la actualización de la resolución de facturación.
- Se presentó toda la documentación requerida a la DIAN para aplicar a la actualización de ESALES y felizmente obtuvimos la aprobación, demostrando que nuestra actividad es meritoria.
- Se realizó la asamblea ordinaria del Consejo de Fundadores y Junta Directiva del 2018, enviando la citación a tiempo como se estipula en los estatutos.

**PRESUPUESTAL:**

- La asignación permanente de la Corporación en el 2018 fue de un valor de \$11.974.803.30 de los cuales se utilizaron \$1.688.572 para pago de rotoscopias e ilustraciones para el libro Cuerpos Potentes que ConCuerpos está publicando.
- En el 2018 se tuvieron unos ingresos totales de \$30.000. Los cuales provinieron del Ministerio de Cultura ( \$20.0000) y de Idartes (\$10.000) Estos rubros se ejecutaron en su totalidad en los respectivos proyectos, cumpliendo con todas las obligaciones.

Presentado por:



**Laisvie Andrea Ochoa**

# CORPORACIÓN CONCUERPOS

## NIT 900301309-7

### PRESUPUESTO 2019

#### Egresos Anuales

GASTOS	Costo Completo
Area Artistica	\$22,440,000
Area Pedagógica	\$22,072,000
Area Investigativa	\$6,500,000
Administrativo	\$9,300,000
<b>Total</b>	<b>\$60,312,000</b>

#### Ingresos Anuales

GASTOS	Costo Completo
Area Artistica	\$18,000,000
Area Pedagógica	\$3,500,000
Area Investigativa	\$1,000,000
Excedente a 2018	\$10,286,231
POR GESTIONAR (becas y donaciones)	\$27,525,769
<b>Total</b>	<b>\$60,312,000</b>

\$32,786,231 Ingresos fijos

Resultado del ejercicio	<b>\$0</b>
-------------------------	------------

### Proyección 20189-2023

Gastos básicos de sostenimeinto de la corporación	<b>\$4,000,000</b>
---	--------------------



Representante Legal de ConCuerpos  
CC: 52883796 de Bogotá.