

## **CORPORACIÓN CONCUERPOS INFORME DE GESTIÓN 2017**

En el 2017 ConCuerpos realizó el proyecto “Danza para la Diversidad” gracias al apoyo del Ministerio de Cultura -convenio 2005-2017 del Programa Nacional de Apoyos Concertados- y de Idartes –proyecto 2L5001 del Programa Distrital de Apoyos Concertados.

Además, el equipo investigativo de ConCuerpos ganó la Beca de Investigación Cuerpo y Memoria de la Danza de los Estímulos del Ministerio de Cultura, gracias a lo cual realizó un primer borrador de su segundo libro.

A continuación se referencias las actividades realizadas bajo estos premios y otras actividades adicionales.

### **ÁREA ARTÍSTICA:**

- Se presentó un fragmento de la obra Nada es Fijo en Madrid Cundinamarca el 20 de julio bajo la invitación de la Fundación Gota de Mercurio y la Acladía de Madrid.
- Se realizaron entrenamientos y ensayos con la compañía durante todo el año los días jueves en las instalaciones de la Fundación Danza Común (Carrera 9 #23-75). Los entrenamientos fueron dirigidos por los miembros de la compañía y se incluyeron algunos invitados especiales. En el segundo semestre, este programa se denominó Zona de Creación Accesible y fue coordinado por Mónica Jaramillo Sanjuán.
- La Zona de Creación Accesible se desarrolló a lo largo de los meses de junio y octubre, en las instalaciones de la Fundación Danza Común. Contó con la participación de la maestra colombiana Marcia Cabrera, la maestra húngara Kinga Szemessy y la maestra escocesa Romany Dear.
- En el marco de La Zona, también se llevó a cabo un proceso de creación dirigido por Andrés Lagos y asesorado por Laisvie Andrea Ochoa. Dio como resultado la obra David.
- David se estrenó con dos funciones en el Teatro La Libélula Dorada el 1 y 2 de Septiembre.
- Tres integrantes de la compañía participaron del “1er Encuentro Latinoamericano de Discapacidad, Educación, Cultura y Responsabilidad

Social” del 1 al 4 de diciembre. En dicho encuentro se realizó: A) Una conferencia sobre el proyecto "10 años bailando la diversidad" , dicha conferencia tuvo como público las organizaciones internacionales invitadas. B) Dos funciones del fragmento de la obra David en el ministerio de cultura del Perú. C) Un taller de danza inclusiva, dirigido por la compañía. Se recibió un reconocimiento del congreso Peruano

- El 02 de diciembre se realizó una función en el Instituto Italiano de cultura del Perú, evento organizado por la compañía de danza inclusiva Kinesfera.
- El 05 de diciembre se realizó un laboratorio de creación con Kinesfera con el fin de intercambiar experiencias a partir de la creación, la formación y la investigación.

### **ÁREA PEDAGÓGICA:**

- La Clase Permanente se desarrolló de manera regular de febrero a noviembre, cada sábado de 2 a 4 pm en las instalaciones de la Fundación Danza Común. Fue coordinada por Diana León con la asistencia de Veronica Toro y Felipe León. Esta clase contó con diferentes maestros cada mes y se atendió al menos a 150 personas con y sin discapacidad. Gracias a los apoyos distritales y de Min Cultura, se ofrecieron varios ciclos de becas a personas con discapacidad. La clase contó con intérprete de LSC y además se realizó un registro audiovisual dando como resultado un banco de fotos y un video documental de la clase.
- Se realizó una Muestra de cierre de la Clase en espacio público con el apoyo del Museo Nacional y la dirección de la coreógrafa inglesa Clarie Summers el 25 de noviembre en la fachada y primer piso del Museo Nacional.
- Se realizó el taller de Formación a Formadores en danza inclusiva del 27 de junio al 8 de julio de 2017 en las instalaciones del Teatro Jugueteatro (carrera 17 # 71A-19, Bogotá) con una intensidad total de 45 horas. El taller estuvo a cargo de Laisvie Andrea Ochoa y Diana León con el apoyo de Marian Mateus y María José Rodríguez como monitoras. La profesora e intérprete de Lengua de Señas fue Lorena Lozano. Se abrió una convocatoria para seleccionar a los y las participantes y se ofrecieron 10 becas a personas con discapacidad y/o provenientes de otras ciudades o países.

### **ÁREA INVESTIGATIVA:**

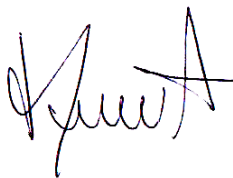
- Se desarrolló la investigación Bailando la Diversidad gracias a la beca del Ministerio. El equipo investigativo fue María Teresa Buitrago como tutora, Laisvie Andrea Ochoa como directora, Mónica Jaramillo Sanjuán, Andrés Lagos, Diana León y Alejandro Penagos como investigadores, Felipe León como ilustrador y Rodrigo Estrada como corrector de estilo.

- A cargo de Felipe León y María José Rodríguez se realizó el primer Fanzine de ConCuerpos, el cual incluyó escritos de diversos participantes de la clase permanente.
- Se realizó una bitácora de la clase permanente llamada “Memoria Sensible” la cual incluye reflexiones de cada mes, ilustraciones y fotos.

### **ORGANIZACIÓN:**

- El proyecto Danza para la Diversidad fue coordinado en su mayoría por Margarita Gómez quien se encargó de toda las actividades administrativas del proyecto.
- Siguiendo el nuevo modelo de funcionamiento, se realizaron varias reuniones de equipo para fortalecer el trabajo colectivo y la toma de decisiones.
- En el 2017 ConCuerpos cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor debido a que todas sus creaciones son originales.

Presentado por:



**Laisvie Andrea Ochoa**

Representante Legal de ConCuerpos  
CC: 52883796 de Bogotá.